



ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ



সিদ্ধান্তসংগ্রহ
সিদ্ধান্তসংগ্রহ
সিদ্ধান্তসংগ্রহ



ব্রজেন্দ্র সিংহ
ব্রজেন্দ্র সিংহ
ব্রজেন্দ্র সিংহ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

ব্রজেন্দ্রকুমার সিংহ

প্রতিশ্রুতি

Dhrubapad
Poems in Bishnupriya Manipuri
by Brajendrakumar Sinha

© Sukhada Sinha

প্রথম প্রকাশ
কাঙ ৩০ আষাঢ় ১৩৮৭ ॥ ১৪ ই জুলাই ১৯৮৩
পয়লা প্রতিশ্রুতি সংস্করণ
কাঙ ১৮ আষাঢ় ১৪১৮ ॥ ৬ জুলাই ২০১১

প্রকাশক
সুখদা সিংহ
প্রতিশ্রুতি প্রকাশনী
আশ্রম রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১

প্রচ্ছদ শিল্পী : শ্রীভারত চন্দ্র সিংহ

মুদ্রণ
শিখা ভট্টাচার্য
সাহিত্য প্রিন্টার্স, কলেজ রোড, হাইলাকান্দি - ৭৮৮১৫১
আসাম, ভারত

দাম : রূপা আককুড়ি দশহান

1000

যেগর সালেদে মোর এতা হাবি লেরিক নিকুজিল

ব্রজেনকুমার সিংহর লেখক

চক্রবর্তী (নাটিকা)
লেহাও ফুলগরে
এলার খুৎতল
ধনুপদ
মেরাক সেরাক
কঠগিরো (নাটিকা)
পুংলল
মেইকেই (নাটক)
বিরহী যক্ষর এলাহান
জিনজিনি
পৌরেই (সম্পাদিত)
মোয়েক মেঠেল ১ম ভাগ (সম্পাদিত)
রস বিলাস
চিকংলেই
সিকাডেইনি
বিষ্ণুপ্রিয়া যশিপুরী ছন্দ পরিচয়
আহির পানির পথগ
ফিরাল
জার্নাল
টোনাটিং
সুদর্শন চক্র
ঠকর কাঠি

লেখকর আর আর লেখক

রুবাইরৎ-ই-ওমর খৈয়াম
মিকুপর চেরি ফুল
হপনর বাবুয়ানি
কিমে অয়া আছৎ ইকাইতাপি
লক্ষ্মী গিধানক (নাটিকা)
ভিক্ষা দেনে এরে আহিগিতৌ
কুরৌ আহান রবীন্দ্রনাথ
জোনাকহান বার কুসুমলেই
দুঃখ মার্চুর হমাজক
রাজপ্রসন্ন (নাটিকা)
কালিদাসর মেঘদূত
অনুবাদকল্প : ১ম খণ্ড
অনুবাদকল্প : ২য় খণ্ড
রাজা ওইদিপউস
মাত নেই কইনার পালাহান
ডাকঘর

লেরিক এহনাং প্রপদ এলা কতহানে ইমে কাব্যগীতি কতহানে থাইল। প্রপদ ঔহানি দ্বিগুণ চৌগুণ ইত্যাদি করানির প্রয়োজন নেই।

এলা এতার অধিকাংশ ১৯৭৯-৮০ ইসাদর রচনা। আগে লেংকরেছু ঔতার তারিখ সূচীপত্ররমা আছে।

শিল্পী শ্রীভারতচন্দ্র সিংহ গিরকে প্রচ্ছদর ছবিহান আকেদিয়া লেরিক এহানর গৌরব বৃদ্ধি করেদিল। গিরকর পাংকাল নাপেইলে লেরিক এহান না নিকুলিলইছ। কবি শ্রীকান্ত সিংহ গিরকে ব্লক হংকরানির কামে হিনপাদিল। শ্রীমতী বিজয়লক্ষ্মী রাজকুমারীর রাধা হৌ খেয়া সংসারর অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া এলা কতহান লেংকরছুতা। ঔহানে সিজা গিথানকরে এলা আহনাং না যৌকরলে দশে লেখকরে লাল বুলতাই :

সা রে গা মা পা ধা বিজয়লক্ষ্মীর রাধা

রে গা মা পা ধা নি খাছি উতাই জানি॥

হাউব্রেদা হাউব্রেদা ভালো খাঙে আরতাউ পানি ভালো

খেরিগৎ নৌ বেয়া বেয়া খেইলে হারপানি॥

এহান কঠিনকোমল সুর লাগেয়া হেক আচুলিয়া দিতে রসভঙ্গ তালভঙ্গ ঙাক করে দিবাং। অলমতি বিস্তরেণ।

পারেঙর পিছেদে পৃষ্ঠাসংখ্যা, ঔতার পিছেদে এলার ক্রমিক সংখ্যা। তারিখ
থাইলে ঔতারে রচনাকাল বুজিয়া হারপানি। * চিনএহান থাইলে ঔহান ধ্রুপদহান।

বর্ণনাক্রমিক সূচী

- * অঙ্গ ভালো হাদি ভালো আধার এহান ভালো ১০/১১ খান্দাজ
- আই আই তি এপেই ১৩/২৪ (১৯৬৩)
- আজি চারিবারা বুজিয়া জঙের ১৯/৪৫ (১৯৭৪)
- আজি মধুযামিনী হপনে (বেহাগ, ত্রিতাল) ১২/২০
- আজি ঠাইগদে বরন আহান ১৮/৪০ বেহাগ
- * আধারে রাত্রি বর্তি নেয়ছে ১১/১৮ হামীর
- আয়নে হাওন ১৮/৪১ (১৯৬৪)
- * আহিগি বুজে চানা মনেয়া ১৬/৩৭ পূর্বা
- * আহিগি তোরে চেয়া আধারে আছে বয়া ১০/৯ ললিত
- * আহিলে ভালয়া প্রিয় ১০/৮ দেশকার
- এখুরুম মোরে হজাক করিয়া ১৭/৩৭
- এ বাদলর আধার রাতি ২০/৪৯
- এলাল খেলাল বিভুলা করিয়া ১৯/৪৫
- * কতি মধুর তোর ৯/৫ আশাবরী
- কি কথা তোরে মি ১৭/৩৮ (১-৬-৭৪)
- কিয়া আজি ফুলে ভালে ৯/৩ কাফী
- কুঙ্গই আজি ঠাইগ নেয়গা ২০/৪৬
- * কুঞ্জ পথেদে তিজা বৌয়ে ৯/২ হামীর
- * কোন পথেদে আহর যারগা ১৪/২৭
- * খয়াহানি দিয়া চিরশান্তি ৯/১ ইমনকল্যাণ
- পিথানক অ গিথানক (বাউল) ১৪/২৯ (১৯৭৪)
- গোপন পথেদে ১৬/৩৫

- * চারিবারা মেঘে ৯/৬ মারওয়া
- * চির বিরহী এ-ঠই এগ ১২/১৯ ভীমপলশ্রী
- * চিরমধুর, পুণ্য ১০/১২ রামকেলী
- * জয় জয় প্রভু মঙ্গল ১০/১০ তোড়ী
- ঠইগ প্রেমরসে ২০/৪৭
- ঠইগ বুজে নাছুর তিতে ১৫/৩২ কেশার
- * তিহে দুঃখ, তিহে শান্তি ১১/১৭ ভূপালী
- তোর সুরগৈ বসন্ত বন ১৪/২৮
- তোর সুরে সুরে ২০/৫০ আলাহিয়া বিলাবল (১৯৭৪)
- দুঃখল আই হারৌল আই ১৫/৩১
- দুঃখহানল ধরা দিৎ ১২/২২
- নিক্কা দিনর দুঃখরমা ১৫/৩০
- * নিত্য সুখা দিয়া ১১/১৩ কামোদ
- * প্রভু ! আনন্দ পরমধাম ৯/৪ গৌড়সারঙ্গ
- * প্রভু ! শূন্য দেহ মন ১১/১৪ মুলতানী
- * প্রেমরসে বুয়েয়া ৯/৭ ছায়ানট
- ফুলগি জঙিল ভ্রমরা গেলাগা ১৬/৩৪
- ফুলে ফুলে বুলে বুলে ১৩/২৩ (বাহার)
- বরনে আজি মৃদঙ্গর ১৮/৪২ (১৯৭৪)
- বসন্তর ফুলডালহান ১৩/২৪
- বাজানে বাশিগ রাজানে ১৪/২৬
- * মহারাজ রাজেশ্বর ১১/১৬ (হিন্দোল)
- মাদানে যেবাকা শাতইলা ১৬/৩৩
- * মালতী বকুল শাতছেতা ১১/১৫ বসন্ত
- মিঙালে সাজেয়া দিলে ১৯/৪৪
- মেঘে বেলিহানে ১৭/৩৯ (২-৬-৭৪)
- মোরে কিয়া থইলে এপেই ২০/৪৮
- সালছে চুল শিলো শিলো ১২/২১ (১৯-১-৭৪)

১

খয়াহানি দিয়া চিরশান্তি ধামে নেগানে মোরে প্রিয় প্রভু
নূপুর মধুর মধুর বাজেয়া হে ॥
অন্ত নেয়ছে শূন্য আধারে মায়া মোহল বুলে বুলে
আছু প্রভু পথে পথে
দেহ মন নেগা তোর সালে সাজেয়া হে ।

২

কুঞ্জ পথেদে তিঙা বৌয়ে আজি কাদিয়া কাদিয়া আছে প্রিয়তম ॥
কিরহ বাদলে কেতকী তমালে বেলাহেতা ছেয়াহানি ;
উতলা আছে যমুনা পানি—রাতিহানো লালনিত্তে কিমে ॥

৩

কিয়া আজি ফুলে গালে হৃদি অন্তরে অমৃত বুজেছে
পথে খয়াহানি কার-এ ॥
এবে দেহ মন হারোহানে বাজিয়া হে বাসেয়া ধায়া
লাঞ্জে নুঙেয়ে বয়া আছেতারে ।

৪

প্রভু । আনন্দ পরমধাম দেহাদে, হৃদিপতি মনোরঞ্জন ।
হৃদিগ মাময়া অছু অন্ধ, হরাদে দুঃখ, মৃত্যু, ধন্ধ ;
প্রেমময় অনন্ত সুন্দর ॥

৫

কতি মধুর তোর মিশাল হে, গালে গালে বুজেছেতা ॥
চির মারূপ অয়া আহিলে হৃদিগদে
আধারে তোরে বিসারেয়া যিতেগা ॥

৬

চারিবারা মেঘে বুজেছে প্রাণকান্ত ! কালো আছে বাদলে ।
হৃদি চয়ছে বিজুলিয়ে, চারিবারা মামছেতা,
প্রিয়তম । কুরাঙো তি থাইলে ॥

৭

প্রেমরসে বুরেয়া দেয়ানে প্রভু হৃদি এগ—সুমধুর লীলাল ।
তি পরম প্রেমময়
প্রিয়তম ! মিতে কিয়া হৃদি বুজে নাপাছু ॥

৮

আহিলে ভালয়া প্রিয়—বুজিয়া হৃদি অঙ্গ আহি
মাওছে ধন্য হাবি সুখ অপার দিলে নাই॥
মুকুলিত অছে কমল-খয়া বুজিয়া হৃদি এগ আজিতে
মধুর রস ডালনে জনমে মোরে॥

৯

আহিহৃদি তোরে চেয়া আধারে আছে বয়া
কাদে কাদে নিরন্তর বিরহল॥
বুকগ বুজে দুঃখসাগর—অন্ত নেই চারিবারা
তিতে পুণ্য ভালো ইঙাল ভাল॥

১০

জয় জয় প্রভু মঙ্গল
বিশ্ব বুজে চরণে ধুতল অন্তর দিৎ হে॥
জয় পুণ্য, জয় পূর্ণ, হৃদিগদে বিরাজিত
ধন্য ধন্য প্রেম ডালিয়া তি দিলে॥

১১

অঙ্গ ভালো হৃদি ভালো আধার এহানো ভালো
মরণ ভালো তারে পেয়া জনমে॥
আহি হৃদি আজি ভালো, রাঙা খয়াহানি চেয়া
হাবি ভালো, সুধারসে ভালো ভালো সালোনে।
আহির পানিও ভালো, কঙালা করুণা পেয়া ভালো মন
অমৃত বরনে তিঙিয়া ভালো সংসার হে।
প্রেম রসে তিরাসো ভালো, মাদুরী পেয়া হাবিতা ভালো
দিয়া দুঃখ প্রিয় ভালো, প্রিয়তম ভালোনে।

১২

চিরমধুর, পুণ্য, প্রেমপূর্ণ, সুধাসাগর !
মোরে তি চরণে জঙাদে পরম রতন প্রভু ॥
কামনা হাবি মোর—প্রেমরসে মিটা দিয়া
মঙ্গল খয়াদে জঙেয়া করেদে মনোহর॥

১৩

নিত্য সুখা দিয়া কান্ত । তিরাস হানি
মিটা দেয়াহে তিঙেয়া অমৃত, ভক্তকাম কল্পদ্রুম ॥
তিতে নাথ দয়াধন,
পদকমলে চিরদিন রতি থয়া দেহাদে চিরধাম ॥

১৪

প্রভু! শূন্য দেহ মন চিরপথে তি নেয়া—
এমাটিকো মাময়া আছু দুঃখ বিরহল ॥
রুণু রুণু রুণু নৃপুরুষনি বাজে বাজে নুংলি অয়া
পুণ্য, পূর্ণ করেছে হৃদি চিরন্তন পথেদে ॥

১৫

মালতী বকুল শাতছেতা ফুলধনে—ভালছে চারিবারা
এ হৃদিগঠী আহেছে বসন্ত, মধুর খুৎতল দেছে বুজিয়া ॥
ঠইগ আজি বিভুলাগ অছে, চেয়া বিভুলা মালতী
মধু মাতল মধুপ—কুঞ্জগ চঞ্চলেয়া পালছি ॥

১৬

মহারাজ রাজেশ্বর, অসীম হে অপরূপ
তোরে চেয়া হৃদি এগ আজি অছে মধুময় ॥
প্রভু তোর মঙ্গলমন্দিরে মধুর মধুর সুরে
আরতির তালে তালে হাবিতা দুঃখ হরাদের ॥

১৭

তিহে দুঃখ, তিহে শান্তি, তিহে বিরহ, তিহে মধুর
তিহে সুখা সুমধুর, তিহে পরম প্রেমধন ॥
নাথ, কান্ত, নিত্য, সত্য, লীলাময়, রসসাগর
জনমে সেচাদেয়া হে হাবিতা মিথ্যা কাম ॥

১৮

আধারে রতি বর্তি নেয়ছে—মামছে চারিবারা
তোরে চেয়া সালছে মন, দেহাদে তিতে দেহাদে পথ ॥
নানা পথে থায়া বুলিয়া, নাপাছু কইতে চিরপথ
আজি তিতে মুঙে আয়া দেহাদে পথ জনমে মরণে ॥

১৯

চির বিরহী এ-ঠই এগ সালছেতা তোর পথে
তি ওক্করিয়া দ্বিআতে মিলন মধুর করেদে ॥
অনন্ত পথ মুঙেদে—প্রাণমন দুঃখময়
সকটে বুজা রাতিহাশে, আইনে প্রিয়তম ভালয়া ॥

২০

আজি মধুযামিনী হপনে বাহেছেতা
তনুমন বিধুরা অনুরাগে উত্তলা ॥
এরে কুঞ্জবনে তা কিয়া নাহেছেতা
লাহলে এ-পূর্ণিমা মঙে মঙে গলেছেতা
অছি বৃথী মালতী কুহ তানে চঞ্চল
কিসাদে হাদি এগ ধরানি আজিহান ॥

২১

সালছে চুল শিলো শিলো থার
তমাল বনে তিঙা পথে কার ॥
বিরহী ঠই বুলে বুলে সকয়া নুয়া ফুলে ফুলে
প্রিয়র সালে অছে হাহাকার ॥
আকুল বনে সারাদিনহান
নিক্করের বিরহর ডান।
আহির পানি জঙে জঙে কাদের কিয়া নঙে নঙে
বেদনাহান লয়নিত্তে নার ॥

২২

দুঃখহানল ধয়া দিৎ থয়া তোর,
আধার হাদিগ এখুকম তিতে খানিকরে ভালকর ॥
কুরাং মাধুরী আছে পালে পাল কুরাং আছৎ অয়া তিতে ভাল
কোন মন্দিরে মদঙ্গ বীণা বাজিয়া হারৌ অর ॥
আহির পানিল আছু মিতে এরে মামর হাদিৎ বয়া
দুরেই হানাৎ বাজের নুপুর বুজে তোর চিরখয়া।
ঔ খয়াহান এ-বুকে পড়ক ঠইগর ঘুম হজাক করক
তোর প্রেমহান দুঃখর গজে মাঠিয়েয়া চালকর ॥

ফুলে ফুলে বুলে বুলে ভ্রমর কিহান মাতরতা
 কুড়ি এগি কারে চেয়া হারৌহানে শাতরতা ॥
 কার সুরগ বেলির রঙে সাজলো আজি নুয়া মঙে
 নীলুয়া হাক। তিও কিয়া বাধনহানি নাথরতা ॥
 বৌরাঙে কার আজি বনে বৌ এহানো আহেছে
 বিভুলাগ চারিবারা নুংশিহানাং বাহেছে।
 পথে পথে থমক দিয়া বসন্তহান নাহের কিয়া
 মোর হৃদিগৌ কার সালেদে আতহহানি পাতরতা ।

বসন্তর ফুলডালহান আজি মিতে আনলু নাই
 নেনারকা তি আইনে এপেই আইনে আই ॥
 নাদেহেছু তোরে মিতে সুরগ শিচিল ছনেছু
 তোর সালেদে বয়া বয়া হপন মাহেই বুনেছু
 উতার হৃদিং আজির দিনে লুকা লুকা নাউতে থাই ॥
 দক্ষিণ বৌ তাপো তাপো বৌরাঙহান শিলকরের
 ইচুদিনর আহির পানিং মুকসিহানি তিলকরের।
 কার বানাহান মঙে রঙে রাজা অয়া শাতছে
 হাবি তোরাং কাংকরেছে, আকতা কিতাউ নাথছে
 নুংশি সুরে কাদাং আয়া, হুমেতে দুরেই নাই ॥

আই আই তি এপেই মধুরাতি এহানাং
 পূর্ণিমা জোনাকর ফানুন রাতিকার
 চারিবেদে হারৌ অছে মালতী মালিকার হপনর এ বানাং
 বনে বনে নুংশিপা রৌহান বুজেছেতা
 ফুলরেণু ধুংতল বৌহানে বুনেছেতা।
 বসন্ত বনহানে মুকাদেছে বাধহান
 তি আয়া থয়ানে আজি মোর আভে আতহান
 যিকগা মাঙয়া আমি দিয়গিরেছে পানাং ॥

বাজানে বাশিগ বাজানে হুদিং তিতে
 মোর গারি এগ তোর বানালহে সাজানে প্রিয় আজিতে ॥
 মালতীরে কতি পূর্ণিমাহানে সাজারতা কুঞ্জবনরে বৌহানে আরা নাহারতা
 হাবিগদে থায়া করর বিড়ুলা কিহান করতু মিতে ॥
 আছিলু বাসেয়া পথগদে চেয়া গিঠে গিঠে ফুলডাল
 খাংতা দেহরি চারিবারাহান তোর রূপলহে ভাল।
 আনেহু সুর আনেহু আজি নুয়াএলা এখুরুম মোব ঠইগ বুজিয়া কব খেলা
 তোর নুংশিল বাহিয়া যিংগা তোর এলা দিতে দিতে ॥

কোন পথগদে আহর যারগা হারনাপেয়া মি থাইলু
 কিসাদে দিতৌ ফুলডালহান এবাকাউ উপ নাইলু।
 বাসেয়া থাইতু মিতে কোন পথে কিসাদে যাবগা, আড়িয়া এ বংখ
 উতলা আহিগি পানিয়ে মামর উতাউ পথেদে আইলু ॥
 মোর ঠইগর পূজাহান আজি কুবাং বুগের কাদিয়া
 কিয়াকা এসাদে খেলারতা তিতে হুদিগ বানাল বাধিয়া
 আহির আধারে গিয়াও থাকগা মরণ এহানে তোরেতে পাকগা
 চরণ পড়েছে মরণর গজে উহানল মিতে গুইলু ॥

তোর সুরগে বসন্তবন সইকলো আজি আয়া।
 ফুলর কুড়িরে কতিল বানাল বেড়ারগা থায়া থায়া ॥
 আলাংপা পাতা কেথকে কঙালা অরগাতা মিঙাল এহানে তোর ভালহান লরগাতা
 হপন-মাধুবী ধারতা মায়ায় ঢউঅর গজেদে গায়া ॥
 হারৌহানি তি শিলকরে দিলে ডেঙে ডেঙে গাছে গাছে
 তোর খুংতলে চারিবারাহান বুজিয়া সাজিয়া আছে।
 তোর ভালহান কুমেই এহানে ধরলতা তোর লীলাহান চারিবারাহানে বরলতা
 তোর নাছহানে হাবি নাছুয়ার তিতে আজি মুঙে নায়া ॥

গিধানক অ গিধানক এগদে তি চা,
 তোর কঙালা হুদিং আজি বানাল কেথক লাগিলতা ॥
 পূর্ণিমারৌ হবা জোনাকহান তোরে চেয়া কবের মান লুকার মেঘরমা।
 কারেল মি দিতু পাতায়া থাম্পালগ তোর নাছে মামা করেছে তামা।

মেইখণ্ডে তোর ভ্রমবাগ আছে কিয়া বিড়লাগ মধু পিয়েরতা
শাংহান চেয়া পাছবলু মি কার বারাদে অনা এফির জেনাকহান না ভ্রমরা।

৩০

নিক্কা দিনর দুঃখরমা তি বাশিগ বাজার বয়া
হারৌহানাং শাতরগাতাক মধুর সুরগ অয়া॥
কিসাদে করিয়া মোরে তি বাধলে আহির পানিও খামনি নাদলে
পাছরানি তোরে নাদর মোরে তি দুয়েইহানাং থয়া।
হুদির গোপন আখার সাগরে হুনৌরি তোর ডাক
পথেমে গেলগা কুঙ্গই মোরে মাতের ঘরে তি থাক॥
পেয়া নাপেয়াও বিরহ এহান কুরৌ বুজিয়া দেব তোর দান
তিতে আয়া এরে আহিগির পানি থয়াহান বুজে লয়া॥

৩১

দুঃখল আই হারৌল আই, আইনে নিক্কা দিন
আধারে তি আই, মিঙালেউ আই থরা তি থয়ার চিন।
পূজাং আহিহ সাজেছে আসনে আহির পানিও আহিহ তি মনে
ঠুংকরলে তিতে মাঠিয়া দিহুয়া ককইবতা এ হিন॥
তোরে বিশারেয়া সালয়া গিয়াও নাপেইলু নাই তোরে
পথ না চিনিয়া যিতেগা পথেমে থইলে বিড়লা করে।
এবাকা তি আই মি বাসেয়া থাং চরণ হুহানি আহি বুজে চাং
থয়ার নুপুব বিবহী হুদিং বাজকনে যিন যিন॥

৩২

ঠইগ বুজে নাছর তিতে জনমে মরণে
তালে তালে বাজের পুংল তোর দিচরণে॥
তালে মামে নিক্কাগেহে হারৌহানাং ঠুম তালেহে
বানা নুংশি, আহির পানিও, বাদলে বরনে॥
জেনাকে তেরায় মধুর ভালহান হুনিয়া বাসেয়া
রাতি এহান তোর সালেমে দিতারা সাজেয়া॥
মোরে তিও খানি সাজা নিজর আতে ভালহান বাজা
তোর থয়াদে জনম এহান—হুজাকে হপনে॥

৩৩

মাদানে যেবা কা শাতেলা ফুল নিংশিং অয়া তোরে
 আহিগির পানি জুগিয়া পডিল বুকগ তিঙিল মোর-এ।
 তোরে বিসারেয়া কুরাঙৌ পানা শিলছে শিচিল তোর হাবি বানা
 কঙালা পাতার আসংপা বন নিককরে নিককরে॥
 হদিগর জ্বালা কিসাদে জুরানি উতলা দিয়গি আহি
 চারিবারা চেয়া যেগদেও পার তোর মায়াহানি মাহি।
 কারাং মাতানি তোর য়ারি হানি কোন পথগদে তোরে বিসারানি
 তিতে মাতেছিলে বার আহিতেই ফুল শাতনির পরে॥

৩৪

ফুলগি জুঙিল ভ্রমরা গেলাগা সালৈলে তিও হায়
 জনম এহান ডাহেছিলু তোরে আইনে জনমে আই॥
 মিকুপ আহানো নাগেছেগাতাকো বসন্তবন চাম নাইলাকো
 আবাক খানি তি বাসানে এপেই এমাটিক ত্বরা নাই॥
 চারিবারা চেয়া নিককারলেহে অইতৌ নিংশিং
 বিয়ানে মাদানে আহিগির পানি নাইতই আর থিং।
 তোর পথ চেয়া কই দিন থানা আহিগি বুজিয়া কিসাদেতে পানা
 তোর নিংশিঙে হদিং যেবা কা কাটাল বিধেইতাই।

৩৫

গোপন পথেদে ঠাইগং আয়া স্কইলে
 রাতিহান হাবি উতলা করিয়া তি থইলে॥
 আছুতা এলাল অয়া মি হজাক তোর সুরগরে পাহরানি নাক
 ঙালছে তেরাগি বিয়ান পরেদে মতইলে।
 তোর সুরগল দেহবীণা এগ বাজবতা
 দিনহান হাবি গারিগ বুজিয়া সাজবতা।
 লুকেয়া লুকেয়া দুঃখহানাং আহিতেই আবো তি মোরে চানাং
 আহির পানিল হদি এগ খানি নপইলে॥

৩৬

আহিগি বুজে চনা মনেরা
আছু মিতে বরা আজি ॥
চেয়া চেয়া আছু বাসেয়া পথেমে তারে বিসারেয়া
হদি বুজে তাতে আহেহে ॥

৩৭

এখুরম মোরে হজাক করিয়া থই
বকুল চামেলি সুমহান কাড়লই ॥
হপনে দেহিং মি তারে তুলিয়া সুমে রাতিহান আহিলুতা কিয়া
পথে পারা আছে কই তাতে মাতো কই ॥
নিবিল লাফলে এরে থংমেইহান
সাজ এহানিও পেইলতা অপমান।
এখুরম আহি মেলিয়া মি থাং হদিগ বুজিয়া তারে মিতে পাং
ঠইগ গারিগ তারকা গইগ অই ॥

৩৮

কি কথা তোরে মি মাথতৌতাক বিসারেয়া নাউ পাউরি
লাজহানে মিতে মেইথহান তুলিয়াও নাউ চাউরি ॥
তি মোর দুয়ারে পারাহান দিতে ঝক্করানির সালে আরা মিতে
গারিগ মোরতা নিক্করিয়াও দুয়ারে ধরিয়া খাউরি ॥
গোধূলির বনে মেঘালা মাদানে ছোয়াগ কেথকে ডালল
তোর সালে মিতে বর্তি লাগেয়া বাসেয়া আহিলু ডালল।
গুগ নিবিল তিঙা বৌহানে উবাকা বাশিগ বাজিলতা চানে
এবাকা আধারে মামে তি আহিতে মিও চৌহান নাউরি ॥

৩৯

মেখে বেলিহানে কি বানাহানরে মাদানে সাজেয়া থহিতা
ছোয়ায় মারায় হপনে মিঙালে কতি বিড়লাগ অহিতা ॥
ফুলর গংল ভাপয়া তাপয়া বৌহানো থার উপেই মাপয়া
মাতেরতা—কার সুবগরে তানু গারিগ বুজিয়া লহিতা ॥
দূরেয়েদে থায়া আধার এহানে মাতের—বাসেই থানিতে

মিষ্ট আনিং চারিবারা বুজে মোর নিবেদন হানিতে।
 বিয়ানে দিতৌ দুয়ার মুকিয়া যেহানি মাধুরী থকুতা লুকিয়া
 কারে চেয়া তানু জগনির সালে মোর বুকগৎ বহিতা॥

৪০

আজি ঠইগদে করন আহান আহেছে॥
 তোর ভিত্তা চুলে আহিগিরে মোরে ডাহেছে॥
 মেঘালা এ দিনে হপনে হপনে কেতকী কদম শাতছেতা বনে
 বিরহ এহান ঔজ লালয়া বাহেছে॥
 দিনহান মোর লালর লাহকে ত্যাপয়া
 হদিগৎ তোর শাতহান খাব নাপয়া।
 এরে এলাহান তোরাং কিসাদে যিতইগাতাক তি খানি মাতেদে
 ছিয়গি ছিশারে হাদিগ পানিল পাহেছে॥

৪১

আয়নে হাওন,
 তোর বরনহানে মোরে আজি করকনে,
 তোর বানার রসর ধারা
 হারৌ অছে কদম ফুলে পড়কনে॥
 বনে বনে লগক নাহ্য কেওয়ার আজি পুরক আশা
 তোর সুবগে যমুনাহান চউল উতলা করকনে॥
 হাকে হাকে রহক মইবঙ
 বনে বনে শিলকনে মঙ ;
 পথ পাছরক বৌ এহানে সুরগ বিলাক আনে আনে
 ফুলে পাতার দিন এহানে সুর উগরে ধরকনে॥

৪২

বরনে আজি মুদঙ্গর যন্তফনি বাজেছে
 অন্তরগ চকল এ মাছর তালে নাহেছে॥
 মেঘর বঙে সাঙছে দিন গুলহানর নেয়ছে চিন
 বৌহানেউ মল্লারর সুরগলহে বাহেছে॥
 উতলা অছে ঠইগ বার যমুনাহান আধারে
 দুরেয়ে আজি যারগা হদি নাউ মানিয়া বাধারে।
 হাওনে বনে শিলছে খেলা পুংললর তালল এলা
 বিজুলী তালে উজল অয়া আধারে কতি সাজেছে॥

এলাল খেলাল বিভূলা করিয়া ধইলেতা হায় মোরে!
 ইচুদিন ঘুমে ধদিলেতা কিয়া ঠুয়ছে এ ঠইগরে॥
 চৈত্রর বনে তোর দ্বিচরণে ফুলগি জঙিল হারৌ মরণে
 ঔবাকা কিয়া হাবি পাহরিয়া নাদলুতা হাদিগরে॥
 আরতে গোপন নাকরি তোরে তি আজি এ বাদল দিনে
 দিনহান হাবি লয়ো যারগাতা তোর চিনহান বিনে॥
 জাঙর পারার রনু বনু রৌ আনক হাদিৎ তোর খানি পৌ
 আহির পানিল কতিও বাসেয়া ধাইতৌ মিতে ধরে॥

মিঙালে সাজেয়া দিলে এ বিয়ানে কোন কথাহানি
 আধার আহিৎ দিলে আনিয়া কিসাদে নুয়া বাণী॥
 মালতীর ভেঙে ভেঙে এলাল মাতেরা বাগে দিলে ঘুমহান কুড়িরে আতেরা
 কিসাদে রচিয়া সুর তোর লগে কথাও মাতানি॥
 হনার কুপাও বুজে তোর সালে আনেছু বকুল
 তি আয়া নিজর আতে বানাপেয়া আগ দুগ তুল।
 তোর মাটিকর দান মোরাং নেয়ছে তোর সাজে আর হাবি কতিও লেয়ছে
 তি নিজে না মিলা দিলে তোর সুরে কিসাদে মিলানি॥

আজি চারিবারা বুজিয়া জঙের তি দিলে বানার মিঙালে গুল
 মোর বুক এগ পাতিয়া ধছুতা ডালিয়া দিছনে তি চিরকাল॥
 যে মিঙাল গাছে পাতারে মাতার বিয়ানে খুয়ারে আয়া মাঠিয়ার
 আধার বুকদে চরণ বেলিয়া বাজেয়া আহের নুঙেই তাল॥
 আহি তিঙেছিল জঙেছে পানিয়ে তোরকা কাদিয়া বাসেয়া হায়,
 ঔতাৎ তোর মিঙাল হানিয়ে সাংকরেদের রঙেই নাই।
 ঔ রঙে মোর এ হাদি এগরে তোরকা সাজাং আজি নুয়া করে
 খুংতল দিৎ তোর দ্বিচরণে, করিৎ তোরকা মিতে নাপাল॥

৪৬

কুংগই আজি ঠইগ নেরগা কাড়লয়া
আহিদিগি তারে নাদেহের কিয়া থাং হয় ॥
তার বীণাগং স্মধুর রাগিনী বাজের সাজের এ-মোর হৃদিগ হাবিগ
জন গুনেয়াও সুরগই তারে পথগ দেহার ॥

৪৭

ঠইগ প্রেমরসে ভিঙা দেয়াহে মোর
নাইলে আজি এ মামে পানা তোরে পানা কিমে ॥
জনমহানাং পানা কিমে মরণহানাং পানা কিমে
হারৌয়ে পিয়মে, নুঙেয়ে নুংশিয়ে, আহিরপানিং পানা কিমে ॥

৪৮

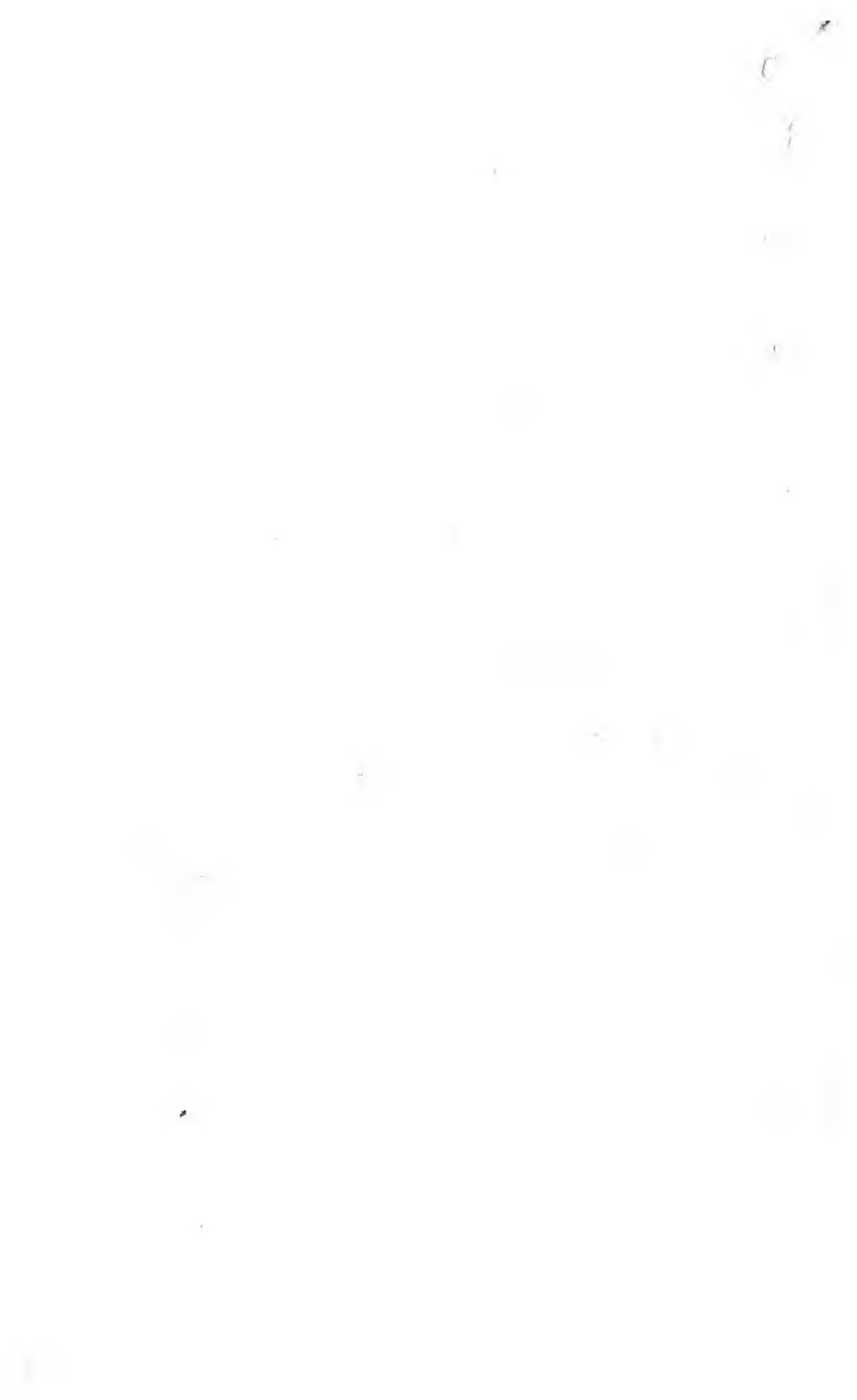
মোরে কিয়া থইলে এপেই হয়!
দুঃখ এহান পিদা দিয়া গারে।
তোর বানাহান বিসারেয়া আছু
ডালে মামে, পথে পথে, দূরেয়ে হয় ॥
হৃদিং বাজের তোর বাশিগ
বসন্তর ফুল রঙে, বাদলর বরন ধরাং।
তোরে কুরাঙো বিহারতুগা এ বিদেশে হয় ॥

৪৯

এ বাদলর আধার রাতি, হে ইতাও! বরনে বরনে,
চঞ্চল বকুলে তমালে কি সুর ডালিয়া করলে উতলা ॥
মিও অভিসারে আয়া নুঙেয়ে নিকরেছে কুঞ্জবনে
হৃদিগ গারিগ তোর সুরে বুরাদিং ॥

৫০

তোর সুরে সুরে সূমধুর রাগিনী বাজেছে
চারিবেদে শাতো শাতো চরণে সাজেছে ॥
পাতে পাতে ছিয় আতে তুলে তুলে হাতে হাতে
এ পৃথিবী গারগং বুজেয়া নাছেছে ॥
মি আনেছু বাশিগরে নিজে তি ধরিয়া
তোর সুরে সুর দিয়া আজি ল বরিয়া।
খুৎতল দিং তোরে সুর উগ দেনে মোরে
যেগ সুরে ইচুদিন লুকেয়া ডাহেছে ॥



ব্রজেন্দ্ৰকুমার সিংহ সম্পর্কে মন্তব্য আহান

...“সভাপতি জগৎ মোহন সিংহ গিরকে হারৌএ আকরা সভাহানর হাদি মেরাকে কবি গিরকরে বারো ধন্যবাদ জানেয়া স্যাবণ আহান দিল। সভাপতি গিরকে হারৌপা ভাষালো মাতে দিল—

“আমার বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্যরমা গোকুলানন্দ গীতিস্বামী দৌ অন্যর নিহে আমি জবর হিনপেয়া আছিলোং, আমার সাহিত্য এহান কিসানে অইতয়তা। আজি আমি ‘দ্বিতীয় গীতিস্বামী’ আগ পেইলাং—আমার সাহিত্য সম্পর্কে হিনপানির কারণ নেই।” —

স্মারকগ্রন্থ : বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য সম্মেলন

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ

(শিলচর শাখার তৌরাঙে)

২৪ মে মার্চ ১৯৭৩